慶祝國府勝利還都 中樞昨日舉行盛典

元首親率百僚謁國父陵寢

【南京五日中央社電】慶祝國府還都及革命政府成立紀念典禮，於五日上午九時，在總理陵園合併舉行，此為抗戰勝利以來最隆重之大盛典，八時許，文武百僚及民衆代表五千餘人，陸續到達，排列祭堂前石階，兩旁文右武左，行列整齊，儀態嚴肅之陵園大道，一片蒼松翠柏中點綴國旗，迎風招展，美麗莊嚴，尤分象徵我中樞之光榮凱旋。九時，蔣主席偕夫人於熱烈掌聲中蒞臨，主席特穿上將之新禮服，佩帶勳章，夫人則衣黑色大衣，胸前佩青蒼軍徽章，領導向參加人員點首答禮，進入祭堂後，大典開始，樂隊奏樂，一○一響禮砲大鳴聲中，主席就位，唱國歌畢，由張道藩恭讀告文（見另電）主席領導行禮如儀。金鼓齊鳴國父遺像及抗戰陣亡國軍將士，與死難同胞，靜默三分鐘，禮成，主席率中央常委，國府委員，各院部會首長及參與行主席團代表等，魚貫入內，繞行陵寢一週，典禮至此乃告完成。主席步出祭堂，即在門首向參加人員致詞，追念八年艱苦歷史，策勵今後努力方針，約歷五分鐘，禮畢，當偕夫人步下石階，全體與禮者，隨行歡呼，崇金陵谷國肇盛業，歷久不絕。

【南京五日中央社電】五五還都典禮中，蔣主席率領黨政軍民，恭謁國父陵寢，並由張委員道藩，恭讀告文，原文如次：惟中華民國三十五年五月五日，國民政府主席蔣中正，率領黨政軍民，於還都之辰，敬以馨香，展敬國父陵寢，其辭曰：金陵神皋，建國所基，威儀文物，具備於茲，倭寇內犯，頻歷年時，生靈塗炭，率士含悲，洗兵東海，我武維揚，振旅還都，爰襲天綱，維我國父，揭大同，三民五權，舉世所宗，立國與模，鐵漢適居，天地作德，日月齊光，鴻哉謨謀，倭寇八載，城闕依然，山川不改，松柏青蔥，威靈如在，青山總郁，長江如帶，殷薦馨香，繼述遺烈，神功罔渝，威德有名，爰申誥告，武嚴虔誠，尚饗。

蔣主席向軍民致詞

揭櫫今後建國方針 列舉六事要求實踐篤行

還都誌感

八代名都光芒萬丈 萬頭攢動嘉賓雲集

黃光弼抵漢

搜尋楚漢古物

鹿地亘返日

呼籲人民團結建國

原子能與資本主義經濟體系

星期專論

狄超白

行總儲運工作

上月運出物資七〇二一九噸

麥帥予鳩山致命打擊後 自由黨忙於改組

蘆田均可能出任該黨黨魁 日報對幣原繼續猛烈抨擊

胡佛飽萊抵日

將與麥帥有所商談

日經濟數年方可穩定

我駐法大使錢泰 分晤美英蘇外長

全國商會聯合會 昨開籌備大會

敦請錢新之等為顧問

法國憲草投票決定

共產及社會黨投票贊成 共和黨要求法人投票反對

共軍動態

調處華中區緊張形勢 徐周白昨日抵滬

並定今赴宣化店實地考察

外長會議激烈辯論 義南邊疆問題

目前尚無獲致協議象徵

【巴黎四日中央社專電】四國外長會議，昨午後舉行第八次會議。由貝爾納斯主席，會中曾聽取南國議題卡德里奧發表外長，加斯巴爾分別表達其政府對於負責調查南邊疆之四國專家會議之意見，首先被邀發言之卡德利，歷時逾三小時，加斯巴柴以義語發言，歷時一小時餘，強調專家所劃之線，將塔爾維斯城哥利齊亞城，的里雅斯特海港，及伊斯特里亞之一部分，劃歸義國。美專家所劃之線，對南國最為不利。此四線成為南義代表討論之基礎。卡德利稱：美英兩專家所劃之線，係以侵略之基地，給予義國，與對該三線在理上之理由，亦提出異議。

【巴黎四日中央社合衆電】南巴拒絕美所提關於威尼斯朱里亞之折衷方案，蘇聯亦如稱的里雅斯特及其附近爭執最烈之區域劃歸南國，則蘇聯準備將其要求交換地中海之基地。

巴力斯坦問題 將發展為英蘇鬥爭

阿剌伯團體將與蘇聯聯絡

提高道德水準

周太玄

英法獲致協議

黎敘法軍撤退事

法代表報告安理會

涵德女校 努力生產教育

美戰時物價管制 可能延長一年

對管制從寬之論爭 分支持與取消兩派

青春社 在長恢復組織

川湘路局汽輪失火

王主席改今日啟程赴湘南

精鍊分團

北大同學 在長校友聚餐

耒災情日趨嚴重 再度來省請賑

餓死者七千七百餘人 非賑不生者三十一萬

外長會議意見分歧 歐洲問題難獲解決

英記者報告外長會議觀感 南副總統對記者作驚人語

劉廳長．汪市長 昨均接篆視事

民廳人事．略有更動

經濟

童軍分團

二十六軍

零陵同鄉會 定十二日成立

恢復體育協會

體育界昨發起籌備

詩的語言

馮式

詩是一種最高的藝術形式，一種最講究技巧的藝術。古往今來，一切偉大的詩篇，都是以其成熟了的形式來表現豐盛的內容。沒有形式的美，內容的真便無所附麗。所以古人說「言之不文，行之不遠」。形式與內容如果不能配合，則詩將無以為詩。

詩是語言的藝術，內容的表達，固然要依賴語言，形式的構成，也以語言為骨幹，所以，一切偉大的詩人，真正的詩人，都必須以駕馭語言作為他的第一本領。

常見許多時代的「詩人」也寫詩，本身連寫一個信都有點欠通，連投稿時的信封也弄出別字，把「編輯先生」寫成「編緝先生」，可是，他們仍然以詩人自許，大做其詩，結果為語不通滿紙，把「結花果」歸「沒有花的果實」，東塗西抹，更滿紙胡說。記得有一位狂放不羈的朋友，有一年在重慶文協慶祝詩人節的時候，看見大家都熱烈地寫詩紀念，便跟郭沫若開玩笑，說他也有一首詩。郭叫他念出來，他說「我有一首詩，天下沒人知，有人來問我，連我也不知」，結果幾乎笑得捧腹。但是，照目前的情形看來，的確有許多詩人的詩是連自己也莫名其妙的。

要使詩能為廣大的讀者所賞，要使詩人的內容能夠真切地傾訴於人民之前，鄙意，語言的技巧是必需的，所謂語言的技巧，指的是一種表情達意的最適當的手段，而不是一種語言的魔術，古今有許多「唯美派」的詩人，如中國古代的香奩體，西崑派，近代的李金髮，徐志摩，乃至於現代西洋「頹廢的詩王」史文朋之流，他們所用的語言是一種語言的魔術，目的只在娛心悅目，而不在傳達偉大深刻的內容，這種作品，在歷史的篩子之下，是都有不免成為空虛的。

真正的語言技巧，乃是使語言達到最高的洗鍊，使每一詩篇，每一詩節，每一句之中，沒有一個多餘的字，而詩人的所知所感，所愛所恨，能夠明朗地不折不扣地傳達給讀者，這就是真正的好詩，真正的詩的語言。

戈果理說：世界上無論那一種概念，那一種事物，都只有一個最適切的字眼去形容它，藝術家用苦功的地方就在於尋出這一個字眼。這一點見解，拿來應用於詩的範圍是再適當也沒有的。

敬告今日的許多詩人，請撿查一下自己詩中所用的語言，看它們底洗鍊的程度究竟怎樣，如果還是拖泥帶水的，那就請要向語言方面多下苦功。

一九四六年二月二十二日傍晚。



文藝的反映與影響現實

流螢

文藝能夠反映現實，站在現實主義的立場誰都不否認的，本來反映現實就是文藝的機能——正如其他科學部門像倫理，歷史等一樣，但是，文藝的反映現實這一機能卻與其他科學部門更為切實的具體的執行，因為文藝作者藉著文字這工具，經從「形象性」手法而描寫社會的姿態，攝取其中最特殊的最典型的，門不同的，就是它的「形象性」的描寫，文藝其所以能與其他科學部門更切實的具體的執行反映現實這一機能，也就在於它的「形象性」的描寫。

因此，文藝能夠反映現實，同時，能切實的具體的反映現實，站在我們的立場，站在現實主義的立場我們堅持……

作家和創作方法

倪如

詞學起源之時代辨

仲鎮





